

附件七、國立高雄大學 人文社會科學院簡介

兼具人文素養與社會關懷的大家庭

西洋語文學系

運動健康與休閒學系

傳統工藝與創意設計學系

東亞語文學系

一、發展特色

為了統合本校人文社會方面之教學研究及服務資源，提升全校人文社會教育水準，進而在南台灣建立起具人文藝術導向發展之社會，



本校於2002年6月開始著手籌設人文社會科學院，並於2004年5月獲教育部核准設立。「西洋語文學系」於2000年成立，是本院最早成立的學系，該系除了傳統的文學、語言學課程，也紮實訓練學生對外語之基本能力及實務應用，可以說結合一般大學外文系及科技大學應用外語系之優點，為中南部地區唯一結合雙體系特色之學系。2001年成立「運動健康與休閒學系」為台灣唯一整合運動、健康、保健以及休閒與觀光之學系，彌補個別學系之分化窠臼，具時代性及前瞻性。2002年成立之「民族藝術學系」(2007年更名為「傳統工藝與創意設計學系」)則以台灣區域美學特質之研究為主體，著重傳統藝術發展特質，並培育工藝創作設計人才。課程設計

則以傳統技藝承繼為基礎，強調素材運用及創意發揮為目的，期許在工藝創作領域中突破環境限制，開創新時代思維。2008年開始招生之「東亞語文學系」乃以區域主要國家語文教學方式，進行東亞區域政治、經濟及社會發展等課題之整合研究，未來將成為台灣中南部別具特色之學系。此外，因應教學需要，2004年運動健康與休閒學系增設二年制在職專班，碩士班於2007年開始招生。為了加強服務南台灣民眾，本院於2002年8月成立「語文中心」，並且與美國教育測驗服務社(ETS)簽約，成立南部地區多益測驗(TOEIC)及托福紙筆測驗中心(TOEFL-ITP)。

二、現況與目標

本院為南台灣唯一人文、社會、科學兼具之學院，實有助於南北部教育之均衡發展，本院更以培養「人文涵養、社會關懷、國際宏觀」之專業人才為願景，期能提供本校其他學院、系、所有關人文社會科學專業素養之教學與研究需要。

為因應此需要本院致力整合本校各教學單位課程資源，作法如下：

- (一) 規劃通識核心課程三科目為本院學生共同必修：哲學基本問題、全球化與多元文化、科技與社會，共計6學分，藉以培養學生具備人文社會科學之基本內涵。
- (二) 培養學生具備第二專長，提升就業競爭力，本院規劃跨領域學程：「外語導遊人才培育學程」及「外語觀光醫療學程」；更積極與其他學院系所推動整合課程，如「人文商管學程」。

目前本院4個學系課程內容皆以本院「培養專業語言能力、多元文化與文化創新、健康樂活化」之目標為基礎，其他各系特色分述如下：

- (一) 西洋語文學系為培養語言與人文素養兼具之人才，除語言課程要求紮實訓練，更開設富人文社會科學內涵之課程，如：西洋文明史、西洋文學概論、當代英美文學、英美兒童文學、英美小說、女性主義、社會語言學等。
- (二) 運動健康與休閒學系則以健康結合運動與休閒延伸至休閒飯店人事、倉儲管理、溫泉復建、健康水療及運動傷害防護等相關層面，並研究這些社會活動蘊含之人文精神及理論，課程包括：健康促進理論與實務、安全教育與急救學、休閒遊憩學、生態環境與保健、運動科學、運動心理學、環境健康學、旅遊保健學、社區健康營造、經濟學等，並安排學生至健康促進公部門、休閒農場、健身中心、醫院及研究單位實習。
- (三) 傳統工藝與創意設計學系係以培育符合時代與社會所需創意及設計人才為目的，利用傳統工藝媒材進而發展出以未來生活資源及產業發展的新創意與設計。課程包括：金屬媒材設計、環境景觀設計、數位設計、影像研究與設計、文化產品設計、塑性媒材設計、玉石媒材設計及木竹媒材設計等。
- (四) 東亞語文學系採語文及社會科學兩大學程並重之設計，以語文為基礎，延伸台灣為主體的東亞國際關係研究結構性知識體系，課程設計包括：日語會話與翻譯、韓語會話與翻譯、第三外語、東亞各國語文、社會科學及實務、語文與社會科學應用分析研究等，並籌劃學生國際交流等。整體而言，本院之規劃結合人文學門與社會學門，期望培養兼具人文精神與社會科學素養之專業人才。

此外，本院語文中心亦提供南台灣地區英語文實務訓練與各項測驗之服務，為台灣朝向國

際化發展盡一份心力。

三、未來展望

本院將繼續朝著本土化與全球化、提升服務南部文化與藝術之功能、校內院際之合作機制等三方面目標努力。未來將持續推動本院學系與本校其他學院系所在教學與研究上之整合與交流，發展校內和人文社會相關的整合課程，如「建築與藝術學程」、「WTO學程」、「外語翻譯學程」等。同時，依設校計畫，近期將設立「西洋語文學系碩士班」、「傳統工藝與創意設計學系碩士班」、「運動健康與休閒學系博士班」。本院為建構跨領域研究平台，目前正規劃籌設「人文科技研究中心」，藉以整合本院教師不同領域之專長及研究，以提升本院整體學術研發及教學能量。此外，為了增加學生國際視野之訓練與學養，本院與國外大學合作交換學生，增加多元學習之機會。

附件八、傳統工藝與創意設計學系簡介（創意新傳統-工藝與設計之融合）

一、設系宗旨

高雄大學的傳統工藝與創意設計學系原名「民族藝術學系」，創立於民國91年，原設系宗旨是以傳統雕刻藝術的發展為重點，並著重工藝創作設計專



項人才培育，於民國95年申請更名為「傳統工藝與創意設計學系」，更名的主因乃是為因應國家發展文化創意產業的趨勢，以傳統工藝為底蘊，結合傳統文化與現代生活精神，並整合傳統工藝與現代媒材，以培育文化產業設計與創新能力的高階人才為宗旨，形塑三大類人才：（一）傳統工藝創作人才（文化資產技術保存者）。（二）以傳統工藝為根基的創意設計專業人才。（三）具有當代藝術創作與設計能力的專才。

二、教學目標

- （一）整合與應用性教學：系統化整合具區域性特質的文化藝術資源及傳統雕塑的技法傳承，奠定良好的教學基礎。
- （二）實務與創新性教學：培養由傳統中再創新的青年種子，引導學生結合學科與術科，探究傳統工藝創新之可能性。
- （三）跨領域特色教學：建立結合各專業領域之對話機制，拓展學生視野，形塑人文素養。所涵蓋之專業領域包括：環境景觀設計、木竹媒材設計、玉石媒材設計、金屬媒材設計、

塑性媒材設計、影像研究與設計、文化產品設計、數位設計等。

(四) 區域化與國際化教學：辦理數位設計、影像、錫藝、文化產品、木雕等藝術創作體驗營，

促進與社區的實質互動，激發學生對不同藝術材質之創作表現的興趣與深度。

三、畢業出路

進修管道：藝術、設計、工藝、影像創作、藝術史與評論等相關研究所。

工作機會：工藝創作設計人才、文化產品設計人才、文化藝術行政人才、文化資產保護人才。

四、未來展望

本系於近期內規劃設立碩士班，並進一步籌設創意設計學院。此外本系教師可於其專精學門進行深入及具獨創性之研究與創作，並在三個層面呈現專長的特殊性：

(一) 傳統工藝與現代設計的結合與創新

(二) 在地工藝與設計、人文藝術資源的聯結與運用

(三) 文化創意產業理論與實務的發展與落實

此外，也將結合數位科技發展網路化特色教材，繼續擴增專業特色教室，舉辦人文藝術系列講座及擴展與外界合作關係。

五、課程規劃(參考 99 學年入學制必選修課程表)

主題	大一	大二	大三	大四
核心課程	基本設計(1)(2)	創意設計(1)(2)	創意設計(3)(4)	創意設計(5)(6)
共同必修	藝術與設計概論、設計媒材、素描(1)(2)、	設計美學、中國工藝史(1)(2)、電腦多媒	傳統工藝田野調查(1)(2)、現代設計史	

	基礎雕塑(1)(2)、色彩學、造形原理、電腦繪圖、數位影像處理	體、傳統圖案研究、設計方法、CAD(1)		
核心必選	圖學與透視學	設計素描、藝術與環境心理學		當代藝術現況
基礎選修	表現技法、人體工學	攝影與影像、數位造型建構、錫藝設計與實務、CAD(2)、地景與環境藝術、傳統工藝(1)(2)	數位立體造型設計、設計與行銷、傳統工藝(3)(4)	藝術與著作權法、文化與藝術行政
專業選修	環境景觀設計選修	中國傳統園林藝術、文化與空間規劃、公共藝術欣賞、西洋美術與建築史	環境科學概論、傳統建築概論、現代環境塑造史論	
	工藝創作選修	木竹創作(1)(2)、浮雕(1)(2)、基礎金工、進階金工	傳統家俱裝飾與應用(1)(2)、玉石實務(1)(2)、多媒材與首飾設計、蠟雕與金屬鑄造	
	數位影像研究與設計選修	影像美學及攝影史、攝影概念與設計	數位影音設計、互動科技藝術、初階燈光與靜物攝影、進階燈光與彩色攝影	
	文化產品設計選修	設計議題、全適設計、產品語意學	文化產品設計、產品色彩計畫、創意思考	

畢業學分 128 學分，系必修 64 學分，系定選修 8 學分(圖學與透視學 2、設計素描 2、藝術與環境心理學 2、當代藝術現況 2)，選修 32 學分，校定必修 8 學分，通識選修 24 學分。

六、設備資源

本系近年投入之設備資源已高達2000萬元，可用空間高達18間，更有藝文走廊及傳設藝廊兩大空間供學生經常性展出。

1. 基礎教室空間

- (1) 學科教室：擴音設備，幻燈機，液晶投影機，DVD 錄放影機，電視
- (2) 素描教室：陶器藝品，石膏像臺座，各種石膏像，畫架
- (3) 彩繪教室：工作桌
- (4) 圖學教室：專業圖桌
- (5) 石雕教室：氣動鑿刀機，手提式空壓機，氣動釘鎗
- (6) 交趾陶藝教室：坩鍋練釉窯，真空練土機，電動陶板機，快速球研磨機，空氣壓縮機，內孔機 LDU4

2. 八大工坊 (studio)

環境景觀設計 studio	AIDsystem 空間設計系統
木竹媒材設計 studio	落地型線鋸機，常壓練土機，集塵機，鑽床，砂輪機，手提電鑽，手提式平面研磨機，落地型木工手壓刨機，落地型木工單面平刨機，電動修邊機，鑽床，快速拆卸圓鋸，長軸型風輪機組，雕刻研磨機
塑性媒材設計 studio	塑造轉臺
金屬媒材設計 studio	陶瓷交趾兩用窯及週邊設備，琉璃專用窯，瓦斯窯，手提刻磨研磨機，自耦變壓器，鑄錫鋁模，砂布環帶研磨機，砂長心砂輪研磨機，電動壓片機，電研機，金屬切割砂盤機，帶狀砂紙打磨機，立式帶鋸機，熔錫爐，氬氧分離焊接機，乙炔焊接切割機，CO2 電鐸機，磨光機，濕切割帶鋸機
玉石媒材設計 studio	筒型三次元震動拋光機，落地型電動石材加工機，空氣乾燥機，集塵

	器，平面砂輪機，環保空氣壓縮機，氣動工具供給系統，集塵工作桌，玉石創作基礎設備
影像研究與設計 studio	攝影棚 專業燈光，靜物拍攝臺，腳架，測光錶 暗房，多重反差放大機，軟片烘乾機，相紙烘乾機，鈉氣暗房燈，翻拍架、無酸水洗器
文化產品設計 studio	德國迷你魔桌上型線鋸機，德國迷你魔電動鑽機組，力山桌上型砂輪機，力山桌上型平臺圓鋸機，LION 卡點西德切割機 SV12L，Too 保麗龍切割機，小型木工車床 EQ-L02
數位設計 studio	多媒體電腦，彩色雷射印表機，A3 雷射印表機，3D 雕刻機，3D 掃描器

3. 專業教室

1	素描教室	2	圖學教室	3	傳統彩繪工作室
4	攝影棚	5	學科教室	6	206 教室
7	影像與設計研究工作室	8	環境景觀設計研究工作室	9	木竹媒材設計研究工作室
10	塑性媒材設計研究工作室	11	塑性媒材研究設計工作室	12	玉石媒材設計研究工作室
13	石雕設計研究工作室	14	金屬媒材設計研究工作室	15	文化產品設計研究工作室
16	大型機具室	17	學生專屬活動中心	18	產學合作辦公室

4. 專任師資

職稱	姓名	學歷	專長
副教授 兼系主任	洪碩延	國立奧地利維也納應用美術大學藝術設計博士	基本設計、平面設計、現代設計史、創意造型與製作、設計符號學、產品語意學
教授	張德輝	國立維也納應用藝術大學藝術碩士後研究	景觀雕塑、景觀設計
副教授	康錦樹	日本金澤美術工藝大學碩士	雕塑、素描、造形研究
助理教授	翁群儀	日本國立千葉大學人工物設計講座學術博士	產品設計、工藝應用設計、地方文化資源調查·研究
助理教授	侯淑姿	美國羅徹斯特理工學院藝術碩士	資料編輯、攝影、文化政策、文化資產保存
講師	余南歷	美國 Fontbonne 大學藝術碩士	藝術概論、美術專題、塑造、素描
講師	沈明旺	國立臺灣藝專	傳統木雕
講師	賴廷鴻	美國 Fontbonne 大學藝術碩士	金屬鍛造、傳統錫藝

5. 兼任師資

職稱	姓名	學歷	專長
教授	陳壽彝	國家薪傳獎	彩繪、圖稿設計

副教授	陳啟仁	瑞士洛桑聯邦綜合理工學院 土木工程學博士	木結構設計、結構系統及構造分析、生態 建築設計、古蹟結構分析及構造評估、建 築生命週期分析
副教授	曾梓峰	德國達姆城大學建築博士	社區規劃與民眾參予、都市更新、都市社 會學、生態都市規劃與設計、規劃理論與 實踐、建築與都市發展史、都市設計、都 市更新及城鄉再發展理論與實務、國土及 區域發展趨勢及政策、規劃理論、規劃方 法及規劃實務
副教授	徐文琴	英國倫敦大學亞非學院遠東 學系博士	藝術史、陶瓷史、繪畫史、文化史
講師	楊肇傳	美國舊金山藝術學院電腦多 媒體藝術碩士	電腦繪圖
講師	朱能榮	美國 Fontbonne 大學美術研 究所碩士	造形藝術創作
講師	許亦成	樹德科技大學室內設計系碩 士	空間設計、藝術創作、透視圖技巧法表現
講師	王政弘	台南大學數位學習科技博士	電腦多媒體、數位影音、互動裝置
講師	林貞岑	東海大學建築系碩士	建築設計、都市規劃、景觀規劃與設計